OBRA DE “LA BRUJA Y DON CRISTÓBAL”

1) Presentación

Entra una musica sale titiritero1 en plan misterioso.

Tit1: Mouchos, coruxas, sapos e bruxas; (*como nadie contesta carraspea y repite*) Mouchos, coruxas, sapos e bruxas; Mouchos, coruxas, sapos e bruxas; (*mira a su lado no hay nadie*) ¿Y mi compañero? Tenía que estar aquí. ¿No ha salido? Oye tu que ya hemos empezado. Que ya está aquí el público tío. Eooo. ¿No le habéis visto? Estará aquí adentro. (*asomándose al teatrillo por un lateral*) X que te estamos esperando quieres salir de una vez?

Tit2: No, que tengo miedo.

Tit1: ¿Qué tienes miedo? (*entra al teatrillo*) Venga para fuera que si se te olvida el guión ya improvisaremos.

Tit2: Que no, no es eso. Te digo que no salgo

Tit1: (saliendo por el otro lado del teatrillo) Pero ¿dónde te has metido que no te encuentro? Venga no tengas miedo.

Tit2: (*asomando la cabeza por el telón de boca*) Aquí.

Tit1: Aquí donde que no te veo. (*vuelve a cruzar por dentro del teatrillo mientras lo dice*)

Tit2: Aquí estoy.

Tit1: Pues no le veo por ningún sitio. Ah ahí estás.¿Se puede saber que haces ahí? Está todo el mundo esperando a que empezamos. Vamos sal fuera ahora mismo.

Tit2: No no no. Que tengo mucho miedo.

Tit1: Bueno ¿y se puede saber de que tienes miedo?

Tit2: Pues de..., (n*o quiere decirlo en alto porque le da miedo que le oigan*) de...,

Tit1: ¿De qué?

Tit2 suspira dubitativo y saca un dedo haciéndole un gesto para que se acerque para decírselo al oído

Tit1: Diiiiime. (*se lo dice al oído*) ¿De las brujas? (*Tit2 se lleva el dedo a la boca para decirle que no lo grite*) ¿De que brujas? No existen las brujas. Sólo en los cuentos.

Tit2: Que sí. Que me han dicho que en este barrio/pueblo hay brujas.

Tit1: ¿Aquí en (lugar de actuación)?

Tit2: Sí he oído que habitan en casas abandonadas.

Tit1: ¿En casas abandonadas? ¿quién va a ocupar una casa abandonada? Tendrían que ponerse a pintarla, arreglar la goteras, la cocina, pinchar la luz y el agua, cambiar la cerradura, eso es mucho trabajo.

Tit2: Pues lo hacen. Y también he oído que siempre tienen al menos 4 perros, 6 gatos y una rata que sabe latín y matemáticas. Y además no comen carne.

Tit1: ¿Cómo no van a comer carne? Si no comiesen carne se morirían.

Tit2: Y salen por las noches a buscar comida en los contenedores y pintan grafitis en las paredes con una O y un relámpago en medio.

Tit1: Eso es delito.

Tit2: Y que no quieren ni pretendientes ni pretenmuelas y sólo se acuestan con quien les apetece y cuando les apetece.

Tit1: Eso es muy raro ¿quién no va a querer la tranquilidad que aporta una relación como Dios manda, monógama, heteronormativa y bien consolidada por los roles asignados por el patriarcado? Que tontería. Vamos, vente para afuera que hay que hacer el conjuro ese que se nos hace tarde.

Tit2: Que no. Te digo que no salgo. No vaya a ser que nos vea una bruja de verdad y nos eche un mal de ojo o nos convierta en rana.

Tit1: Bueno pero lo hacemos al final de la obra.

Tit2: Ya veremos no lo veo claro.

Tit1: Pues vamos con la función. Respetable público, con ustedes la última obra de Títeres desde Abajo, una obra no acta para todos los públicos, en más, yo diría que es antipedagógica donde sus personajes cometen actos atroces y violentos, incluso de mal gusto dirían algunos así que quedan ustedes avisados. Sin más os dejamos con:

Tit2: “La bruja y Don Cristóbal”

Tit1 saluda y se va adentro. Tit2 mete la cabeza al teatrillo.

Comienzo de la obra
(La bruja habla con lengüeta y los diferentes don Cristóbal hablan en esperanto)

2) <u>Escena 1: presentación bruja</u>

[*Entra araña por hombro izquierdo. Hace abanicos hasta el centro. hace un barrido al público. Salta hasta el otro lado de la cocina. Se sube a la cocina. Barrido. Desaparece por hombro derecho. Aparece rodeando el marco de la puerta, y riega la planta. Desparece por la izquierda. Reaparece por hombro izquierdo, salta y se balancea, salta sobre la cocina y sale por hombre derecho.*]

[Entra la bruja por la puerta con las bolsa con verduras. Ve que la casa está sucia y se pone a barrer. Barre mientras canta cada vez mas deprisa hasta que se cansa.]

[*Coge una zanahoria y se va a por la olla. Mientras la araña le quita la zanahoria. Al llegar lo ve, y deja la olla. Coge otra zanahoria mientras la coge la araña le devuelve la anterior. Echa las dos zanahorias en la olla y la pone en su sitio. Y ya se va a por la cuchara. Mientras se va la araña le quita la olla, llega y no hay olla, pregunta al público y mientras tanto la araña le pone los gusanos. Al darse la vuelta los ve y ve al otro lado a la araña que ríe. Va a por ella con la cuchara, la araña trepa, le roba la cuchara y desaparece. La bruja llora y la araña se descuelga con la olla y la cuchara. La araña avisa a la bruja pero ésta pasa hasta que la pega un cucharazo. Entonces descubre la olla y la araña le da de comer a la bruja.*]

[*Tocan a la puerta un par de veces la araña recoge la olla, la cuchara y la bolsa de verduras.*]

3) **<u>Escena 2: Propietario</u>**

[*Llama una vez. Araña y bruja se sorprenden y se miran y al público. Vuelve a tocar y la bruja le dice a la araña que se esconda. La araña recoge la olla, la cuchara y la bolsa de verduras. Bruja se acerca a la puerta y de pronto entra Don Cristóbal (DC) bruja retrocede*]

DC:Mi estas Dono Cristóbal Polichinela, propietulo de cxi tiu propietajo
Soy Don Cristóbal polichinela, propietario de esta propiedad.
B: Propietario?
DC:Propietulo
Propietario.
B(Al publico): Propietario?
DC (Al publico): Propietulo
Propietario.
[*Mirándose entre ellos.*]
B:Propietario?
DC: Propietulo kaj tiu cxi domo estas mia
Propietario. Y esta casa es mía.
B: no no no no
DC: Jes jes jes jes
si si si si

B:no no no no
DC:Jes jes jes jes
si si si si
B: no
DC: jes
Si
[*no si no si dan una vuelta y cunado terminan el giro DC saca título de propiedad. La Bruja se acerca lo lee]*
B: Propietario
DC: Propietulo
Propietario
[*Bruja se lo coge y lo tira.*]
B: No propietario.
[*DC se cabrea, va para atrás, tiembla solo tiembla mirando al público y respira hondo y se acerca a la bruja.*]
DC: Denaro
Dinero
B ríe.
DC: Denaro
Dinero
B ríe.
DC: Denaro
Dinero
[*DC saca la cachiporra (una faca) y se la acerca muy cerca haciéndose grande.*]
DC: Denaro
Dinero
B: Dinero dinero.
[*B se va a por dinero y DC se sienta y ríe triunfador. B trae bolsita con dinero. DC lo mira, la mira a ella, al público, a ella y ríe fuerte.*]
DC: Pli
Más
B: No
DC:Pli
Más
B: No
DC [*golpea suelo con la cachiporra*]: Pli
Más
B: No mas dinero.
DC: Sxi estas malricxulino kaj ne havas pli monon. Kia acxaj malricxuloj
Es pobre y no tiene más dinero. Que asco de pobres

[*DC la rodea mirándola. Se sube de pie al suelo y la tira dos besos. Dan otro medio giro. DC se prepara y hace salto del tigre. Violación no explicita, se revuelcan por el suelo hasta el otro extremo, la bruja se va corriendo, coge la faca, y se la clava a Don Cristóbal. Cae doblado sobre su hombro, mira al público con los brazos en cruz y cae de nuevo doblado. Se la vuelve a clavar (retroceso) y se repite. Se separa dando tumbos, se aleja, mira al público, y cae muerto. Se retuerce un poco y muere.*]

[*La araña entra y se acerca a DC. Le toca un par de veces, le levanta la mano que cae muerta. Se acerca a ver a la bruja, vuelve a DC y trepa a la cabeza para mirarle de cerca se va hasta el otro lado y se mete por debajo y se lo lleva.*]

4) <u>Escena 3: Parto</u>

[*La bruja se levanta y empieza a recoger las bolsas de dinero. Mientras las recoge se da cuenta de que está embarazada. No le gusta, busca su libro y lo lee. Trae un vaso grande, prepara un brebaje y se lo bebe. Coge el cuchillo, lo clava en el suelo y coge carrerilla. Hace un par de intentos pero se asusta y después cuenta hasta tres y pincha la tripa.*]

[*Nace bebe que llora sin parar. Ella se le acerca con recelo un par de veces, finalmente lo coge pero sigue llorando. Lo tapa con el vaso, respira aliviada. Lo destapa y lo vuelve a tapar. Lo destapa y se va. (juego de que cuando está tapado no se escucha el llanto pero el bebe sigue moviéndose como llorando)*]

[*Entra la araña se acerca al bebe, le acaricia y el bebe gira y ríe. Dice mama mama un par de veces, la araña le vuelve a hacer cosquillas y empieza a balancearse sobre su cabeza. Lo agarra y lo lleva por los aires. Lo aterriza y este la sigue desde el suelo. Cuando baja se reencuentran pero entra la monja.*]

5) <u>Escena 4: Monja</u>

[*La monja se asoma por la ventana y ve al bebe*]

M: Oh,forlasita bebo por mi.
Ohhh un bebe abandonado para mi.

[*Entra en la casa]*

M: Mi vartos vin plibone ol via malricxula patrino, vidu kiel vivas. Mi estos,do, vi estos tre felicxa.
Yo cuidare de ti mucho mejor que tu mama pobre que mira como vive. Voy a ser... que diga, vas a ser muy feliz.

[*Lo agarra y bebe llora. Aparece la bruja y le corta la salida. Persecución una vuelta completa al teatrillo y monja desaparece por el suelo de la izquierda. Aparece por el centro a la espalda de la bruja, corre hacia hombro derecho y vuelve a desaparecer. Aparece por la izquierda y deja al bebe en el suelo. Cuando la bruja se está acercando a él, aparece la monja detrás con la cachiporra (forma de cruz). Tres pasos la bruja se gira pero la monja ha desaparecido. Aparece y se lleva al bebe. Aparece por el otro lado y golpea a la bruja 5 cachiporrazos, la bruja le quita la cachiporra y la golpea y la deja k.o. Resucita la monja en plan exorcista y la vuelve a dar un cachiporrazo. Vuelve a resucitar pero esta vez la monja se desploma sola. Suena la puerta y la bruja se acerca a la ventana para asomarse.*]

6) <u>Escena 5: Montaje policial</u>

[*Llaman a la puerta*]

[*La bruja se acerca y mira por la ventana. Va corriendo a la monja y empieza a recogerla.*]

Toc toc toc

P: Policisto, malfermigu la pordon.
"Policía! Abra la puerta".

[*Bruja esconde a la monja.*]

P:Policisto. Mi eniros
"Policía, voy a entrar".

[Entra el policía y Bruja agarra la cachiporra (la cruz). Policía se acerca lentamente a proscenio, mira al público se acerca lentamente a la bruja se detiene delante de ella que tiembla. Le golpea con la cachiporra y el policía se queda bien recto. Comienzan a hacer un giro y ella le va dando algunos cachiporrazos el policía ni se inmuta. Se quedan en el medio, el policía le da un guantazo y cachiporra vuela. Policía baja y vuelve con cachiporra. La da una porrazo y bruja cae quedando inconsciente durante el resto de escena. Policía se da media vuelta mira al público.]

[*El policía cambia su ritmo, ahora se mueve a saltitos, se va para la puerta, retrocede y coge la olla y la deja. Cuando entra el organillo en la canción, policía entra de nuevo con la cámara, que coloca sobre la cocina. Se va y vuelve con el libro. Lo coloca y después coloca a la bruja junto a él. Cuando se está yendo la bruja cae al suelo. Vuelve y la coloca. Cuando se va a ir bruja se cae de nuevo, pero el policía la coge al vuelo y la vuelve a colocar. Se va y entra con pancarta que coloca junto a la bruja inconsciente. Se va y vuelve con albóndiga que coloca junto a la bruja inconsciente. Se va donde la cámara para hacer la foto pero bruja cae. La coloca. Se va para hacer la foto y cae pancarta. Cuando la está colocando se le cae la bruja encima. La coloca, coloca pancarta pero bruja vuelve a caer. La coloca, hace amago de ir a por la pancarta pero la bruja inconsciente cae y la coge al vuelo. La coloca y en un movimiento rápido mientras la bruja está cayendo coloca la pancarta para sujetarla. Se va hasta la cámara y hace la foto. Recoge cámara, albóndiga, pancarta y bruja y sale.*]

[*Entra araña. Mira por la casa inquieta. Aparece niño llorando por la ventana, araña se acerca sale por la puerta y se lo lleva. El niño sigue llorando.*]

[*Transición: Suena la radio, noticiario, mientras se hace cambio decorado*]

Texto radio en off:
"Radio Cristobita, son las 2. Esta madrugada ha sido desarticulado un peligroso comando terrorista al que se le imputan diversos hechos horribles. La operación, realizada por la policía nacional en colaboración con los mossos de escuadra, se ha saldado con la

detención de una mujer que ha sido acusada de pertenencia a organización criminal con fines terroristas y brujería. En el registro domiciliario se incautó dinero en efectivo, propaganda relativa a la organización terrorista, un artefacto explosivo con forma de albóndiga así como material para su preparación, soja texturizada, harina, guisantes, sal, y un material desconocido aun pendiente de ser analizado que podría ser ajo en polvo. La operación instruida por el magistrado Don Cristóbal Polichinela sigue abierta y no se descartan nuevas detenciones en las próximas horas."

7) <u>Escena 6: Juicio</u>

[*El juez aparece desde abajo. Hace barrido. Se va hasta su mesa de trabajo. Da unos martillazos y comienza su discurso. Mientras da el discurso entra un policía y coloca la horca. Utiliza el martillo para colocarla. Cuando el juez dice lo de acusatio, la bruja no está se lo dice al policía y el policía va a buscarla.*]

Texto Juez: Ordo en la tribunalejo
Orden en la sala.

Penitenciatite, homo homini lupus, amanita faloides,
opus dei vade retro, superavit de incognito, habitus delinquendi,
ora et labora, abyecto curriculum...

In fraganti, homo sapiens erectus, miserere mei,
felatio de motu propio, profilaxis tutti fruti,
vini, vidi, vinci, morituri te salutan.

Juridicum jurisprudencia est. In nominus patria et Estatum democraticum accusatio manifiesta.

[*El policía va a buscar a la acusada bruja. El juez va hacia ella]*

J: Accusatio es: brujeria, feminismum, anarquismum, antisistemus, okupatium, terrorismum, albondigum bomb.

[*Se va hacia la mesa*]

J: Sentenco: pena kapitolo. Konklude: la pendumilo
Sentencia: Pena capital. Conclusión: A la horca.

J: Metu la kapo en la pendumilo
Mete la cabeza en la horca

[*La bruja pone su cabeza por encima del larguero de arriba.*]

J: Ne, tie ne. Pli sube.Pli dekstre.Pli maldekstre. Iomete pli. Iomete pli denove.

No ahí no. Más abajo. No más a la derecha. [*La pone a la derecha*]. Un poco mas a la derecha. otro poco más Otro poco más.
B: No cabe.
J: Kiel ne povas eniri? Vidu oni fari tiel.
Como que no entra. Mira como sí que entra.

[El juez quita la mesa. El juez mete la cabeza dentro de la horca]

B: y ahora ¿se tira de la cuerda?
J:Kaj poste oni tiras de la sxnuro.
Si ahora se tira de la cuerda.

[*La bruja tira de la cuerda y el juez queda ahorcado]*

8) <u>Escena 7: policías cachiporrazo</u>

[*Aparece policía de la casa con cachiporra, vuelta al escenario, le intenta dar varias veces a la bruja. Bruja le quita la cachiporra y le da, policía le quita la cachiporra y no le da, se repite este juego 4 veces. Policía baja y sube con cachiporra, dan una vuelta. El policía le quita la cachiporra a la bruja de un golpe y juego de cachiporra con barrigas, la bruja se queda la cachiporra y supergolpe, cae el policía. La bruja aparta el cuerpo con la cachiporra. Aparecen policías azules (coreografia). Los dos van hacia ella y ella se esconde para abajo, vuelven hacia el hombro derecho y ella aparece por detrás y golpea, el policía al girar golpea al otro policía, riñen. Van en la otra dirección y ocurre lo mismo. Los dos policías miran al frente, aparece la bruja por la espalda y según les va a dar los policías se giran y ella desaparece. Sucede lo mismo pero esta vez al girarse los policías la bruja se esconde detrás. Golpea a cada uno de ellos, choques varios de cachiporra mientras dan dos vueltas, en la segunda vuelta la bruja les quita la cachiporra. La bruja golpea a cada uno a cámara lenta, ellos se tambalean y caen al suelo. La bruja golpea al suelo y empieza la velocidad normal. Juego de rebotes con cachiporra al 3/4. Se repite 4 veces y la bruja se esconde, los policías chocan cascos y caen al suelo. Los quita del medio con la cachiporra.*]

9) <u>Primer final.</u>

[*Sale titiritero 2, titiritero 1 hace cambio de escenario a telón cerrado mientras TIT1 dice agradecimientos.*]

Gracias, muchas gracias. Bueno, pues hasta aquí nuestra caza de brujas de lo más contemporánea, un cuento sobre las brujas actuales y sobre los diferentes Don Cristóbales con los que de vez en cuanto, con más frecuencia de lo que deseamos, nos encontramos en nuestra vida. Ésta es nuestra última obra, nosotros somos la compañía Títeres Desde Abajo y os queremos dar las gracias a todas y todos por venir a vernos y compartir con nosotros este estreno. Gracias a (lugar da actuación) por invitarnos a estar este día aquí y a todas aquellas personas que nos han ayudado y apoyado para llevar a cabo esta obra, y también a aquellas personas que nos han prestado su talento en el romance que aún os falta por

escuchar porque esta historia no acaba aquí, más nos gustaría que este fuera el final pero bien sabemos que los poderes aquí representados y ahora de cuerpo presente no perdonan y que a nuestra bruja todavía le queda mucho por recorrer en esta odisea que os hemos contado.

10) <u>Escena 8: Romance</u>

[*Suena romance, se hable telón y aparece decorado de bosque, la bruja cruza un par de veces y la segunda vez que cruza se ve a la muerte asomándose detrás de los arboles, la tercera vez que cruza la muerte le corta el paso y se representan los diálogos y escenas de la letra del romance.*]

[*Cuando empieza la bruja a cantar la nana la muerte se sienta sobre el hombro derecho y según va sonando la letra se queda dormida. Acaba la música y la bruja se va con el bebe. Aparece la araña y teje una mantita, arropa a la muerte y se va.*]

estrofa 1.
lam Sol Lam
Una sombra en la noche en la selva de oza
oculta entre los pinos apenas el suelo toca

estrofa 2
Fa lam Sol Lam
En el valle de Echo entre Ansó y Siresa
sendero monte arriba conduce a la frontera

estrofa 3
fa Lam
100 carabineros por los montes la buscan
perros de presa que no ladran ni aúllan

pasado el puente de puerto del palo
crujieron las ramas del árbol del ahorcado
algo la observa desde el otro lado
las estrellas tiemblan el cielo es nublado
corre y no te detengas el viento se ha levantado
mas vale tener cuidado

la luna va iluminando el camino de su huida
(ellos) siguen el rastro del dolor de su herida

pero se ha ido a topar a una vieja conocida
sus senos duro estaño y sus manos nieve fría

VOZ 2: Descubre tu rostro para que pueda verte
de mi no puedes huir... porque yo soy la muerte

VOZ 3: Permíteme al menos, unas horas de vida
que cruce la frontera, de esta (mi) patria maldita
mas allá, del pico de la cabra
en un agujero oscuro, allí vive una araña
allí quiero llegar, antes que se haga el día,
para poner a salvo, el latir de mi niña

VOZ 2: hoy debo de estar suerte hoy debe de ser mi día
viniendo a por un alma me llevo otra de seguida
no los oyes venir? Llegarán enseguida
Son mas de 20 guardias con alma embrutecida
despídete de ella despídete de tu hija
no volverás a oír los sollozos de tu cría

VOZ 3: me libras de mis pesares te doy gracias mi amiga
antes de irnos brindemos celebremos la vida
bebamos este licor que he preparado yo misma
de hierbas y frutos que hay por la serranía
y ahora quiero cantar un son de despedida
pa que tengamos buen viaje (y) pa que se duerma mi hija

Y para finalizar la gorra. Salen los dos titiriteros

CONXURO

Tit1: Mouchos coruxas sapos e bruxas (tit2 ponen cara de despistao porque no se acuerda del texto) Mouchos coruxas sapos e bruxas Mouchos coruxas sapos e bruxas. ¿Y ahora qué? No habíamos quedao en que hacíamos el conjuro.

Tit2: Es que...

Tit1: Te da miedo.

Tit2: No, que me he quedao en blanco.

Tit1 no dice nada, saca un papel del bolsillo y se lo da.

[*Mientras leen echan el alcohol en la marmita.*]

Tit1: Mouchos coruxas sapos e bruxas

Tit2: Demos, trasnos e diaños;
Tit1: espíritos das neboadas veigas,
Tit2: corvos, pintegas e meigas;
Tit1: rabo ergueito de gato negro
Tit2: e todos os feitizos das menciñeiras...

Tit1: Que las llamas de este fuego

[*Prenden el alcohol*]

Tit2: Sirvan para que las brujas y brujos aquí presentes

Tit1: Sigan volando libres en sus escobones

Tit2: Que nada ni nadie les imponga otra autoridad

Tit1: Que no sea la de su libre albedrío

Tit2: Ouvide! Escoitade estos ruxidos...!

Tit1: Que el fuego nos libre de los males que tiranizan la tierra

Tit2: y que todos los presentes se liberen de todos sus males

Tit1: Por eso te ofrecemos este vil metal

Tit2: que solo sirve para poner precio a nuestras vidas

Tit1: Quememos todas y todos su Dios más preciado

Tit2: Arda el sucio dinero para quedar libres

Tit1: ¡Despojaros de vuestras cadenas!

Tit2: Desprenderos de tan pesada carga

Tit1: No tengáis miedo!

Tit2: Liberaos!